

# المصور

العدد ٢١  
لشهر ١٣ مارس ١٩٢٥  
عن العدد ١٠ مليات

مديره  
أحمد حسن  
أحمد حسن

مجلة أسبوعية تصدر كل يوم



## اللجنة السعدية للسيدات

مع كل متابع حركة الوطنية المصرية انه كان للسيدات المصريات نصيب غير يسير من الجهد والسياسة وقد دل التاريخ على أن حركة الامم لا تكون وطنية الا اذا دعمها الجفسان معاً. وليرنا أن ثبت في صدر هذا العدد مظهراً من أهم مظاهر الحركة النسائية في مصر ألا وهو انشاء اللجنة السعدية للسيدات التي أهم طائفة من أئمة سيدات مصر وأكثرهن خبرة في مصلحة الوطن والتي توادوا اجتماعاً تحت المناقشة في سبيل المسفحة العامة



## ... في عالم الطرب ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباطة

... دعونا من عالم « السياسة » و « الادب » -  
وهلموا بنا الى عالم « الحظ » و « الطرب » !  
يا ليل ! ...

ما احلاها « كلمة » منغمة على « المود »  
و « القانون » - ملحنة بصوت رخيم تنخلها  
« بحبات » و « نوجات » وتحسرات ...  
يا ليل ! ...

ما احلاها « كلمة » تنير الذكري عند  
الحسين . وتعيد الأمل للمهجورين . وتفرج  
كرب المحزونين المهزومين ...  
يا ليل ! ...

يا قل يا سيدي القاري : أنعمها جذابة  
خلاصة مثيرة للمواطن من « منيرة المهدي »  
و « ام كلثوم » ... ام تفضل ان تسمع بدلا  
عنها « طقطوقة » ... « ٢٨ فبراير » من  
سمد زغلول - وعبد الحالى ثروت - والشيخ  
القبائلي وخطباء الاحرار الدستوريين ...

... دعونا من عالم « السياسة » و « الادب » -  
وهلموا بنا الى عالم « الحظ » و « الطرب » ! ...  
\*\*\*

انا ... انا موسيقى والله العظيم ... الحسن  
واغني . وصوتي - عفواً يا معارفى - صوني  
حسن لا بأس به . وخصوصاً عند ما أغني ...  
« في سري » !

فادا تكلمت في « المني » فلا يعتبرني أهل  
« المني » من المتطفلين الجاهلين ...

وان أردتم جهوداً على صدق قولي . وعلى  
أني من « أهل الخبرة » فسلوا السيدة منيرة  
المهديه - السيدة توحيد - والآيسة ام كلثوم -  
وسلوا صالح عبد الحى - وعبد الطيف البنا -  
وحامد مرسي وسلوا الملحن المعروف الشيخ  
صبيح ! ثم سلوا نادي الموسيقى العظيم !  
\*\*\*

كثرت « الطقاطيق » هذه الأيام بشكل  
غريب . واصبحت « الاغلبية الساحقة » من  
الأغاني التي تغنى في السهرات « طقاطيق » !  
ولش احتمالها « نوعاً ما » من السيدات

والآلات . فبأي عذر يتقدم بها اليها الرجال !!  
لا أشن فيها من جلال الفن ما يكفي ...  
هي أشتمل على نغمة او نغمتين ثم تستمر مكررة  
مكررة حتى يسأم السامع ... ولذلك لا تعين  
« الطقاطيق » طويلاً !

والذي أخشاه ان تربي هذه « الطقاطيق »  
عند الجمهور « ملكة سماع » مخيفة تقضي على  
الفن في مصر !

و « الطقاطيق » لا تتضمن معنى جيلاً :  
خذ مثلاً : « البحر يضحك لي ليه » ! وهل  
ضحك البحر لاحدكم - ادني القراء ! وكيف  
يضحك بالله ... ! وخذ مثلاً : « طلعت فوق  
الفجراية فطلعت خوخة وعنباية » ! فهل عند  
أحد من سادتي القراء شجرة تطرح الطوخ  
والعنب مجتمعين ! وبالله دلوني على بذور هذه  
الاشجار ! ابن هي ! وكيف توجد ! ! !

اذا تركت الادوار والطقاطيق جانباً واتجهت  
الى « التخت » وجدت عدة مضايقات :  
تصليح المود والقانون : يأخذ وقتاً طويلاً .

وطويلاً جداً . وهو في حد ذاته مضايق  
بحرك « عصبية » المستمعين . لم لا يحتجب به  
حامله حتى اذا أتم امسلاحه خرج به على أتم  
استعداد ! ! !

استحسان التخت : تنتهي النغمة من المغنية  
او المني . واذا بالتخت يصفق قبل ان يصفق  
الجمهور . ويطلب الامادة قبل ان يطلبها الجمهور .  
أليس ذلك متكاملاً ؟ أليس ذلك صحيحاً ! ! !

« الحشكة » : تخرج « المغنية » وتجلس .  
وكذلك يخرج « المني » ويجلس . واذا  
« بالكلمات » تحمل محل النغمات ... واذا  
« بالخط » تعرض « القفلات والمقامات » ...  
واذا بالصوت مخرج مبجوح ... لم هذا  
المناء ولم لا يعتني بالصحة ، وعزاج الجمهور قبل  
ان يعتنى بالمكسب ! ! !

دعنا من « التخت » ومن اعضاء التخت  
ونعال فننتقل الى الجمهور :

هو ينقسم الى فرق واحزاب :  
حزب الرشقاء : ملابس متقنة تأبى الا ان  
تعرض قماشها وتصيلها على الجمهور فهي تذهب

وتعود وتعود وتذهب . لا تبالي براحة الجيران  
ولا بمزاج المني ولا بنظام الاجتماع !  
حزب المني : اضل لهم الراحة ... انهم  
لا يستمعون وانما جاؤوا لالتهار المواطنين .  
فهم يقطعون الوقت بالاشارات . والتأوهات .  
والتهديدات . والنظرات . والابتسامات .  
والمنازلات . والمزية المسكينة تارة لاهية بما هي  
فيه لا ترى ولا تشعر ولا تسمع . ولكن الحب  
أعمى ! ! !

حزب السكرى : والله لا أرى لم يدخل  
مؤلاًه « مع » ! ! ! هم يكررون حتى لا يبي  
الواحد منهم ما يفعل ولا أظنه يسمع جيداً .  
لذلك جاء ليستمعنا « نكتة » وليبرهن لنا على  
انه « طريف » خفيف ... ولكن : ما كل  
ما يتنى المرء يدركه ...

حزب طلب الادوار : للمغنية والمغني روجرام  
معين درس بالاشترالك مع التخت واتقن . ولكن  
ما القول فيمن يريد ، ويحتم أن يسمع دوراً  
يمجبه ؟ فان لم يجب طلبه كان جزاء المغنية والمغني :  
« تبويظ » الحفلة ! ! !

حزب التفتوت : هل هؤلاء آذان صحافية .  
ام سواعد دموية ! ! مزاج هذا الحزب غريب  
حقيقة . هو يحضر ليضرب وينتقم وينتق . وقد  
يبحث طويلاً عن العلاقة بين « المني » وهي  
ترقى الماطلة وتلين الاحساس . وبين « الفتوة »  
فلم أخطر على شيء ! ! !  
\*\*\*

اما ما ... ذلك من « فزقة اللب » .  
« وقراءة الجرائد » و « المناقشة السياسية » أثناء  
الفناء . فامرهم يحير من كل الوجوه !  
\*\*\*

لذلك نحن في حاجة الى التهذيب من جانب  
« التخت » ومن جانب « الجمهور » - من  
« التخت » و « الجمهور » ان يجييا طلي  
فكري أباطة الصاحب

## الملتقى

لسان حال النهضة المصرية



## على وشك الانقراض

نوشك جملة انواع من الحيوان أن تنقرض لأن الصيادين يلحون في صيدها حتى كادوا يقتونها . فن ذلك ان الفرد المسمى الفوربلا والقبيل الافريقي قد كاد كلاهما أن ينقرض حتى أخذت الدول التي تمتلك القنابات التي يعيش فيها هذان الحيوانان تجمع صيدهما الا بشرط وبما ذكرته الصحف حديثاً ان القبطس وهو حيوان عظيم القدر اكبر من الفيل جملة مرات ويعيش في البحار الكبرى قد أخذ عدده يقل حتى صار يخشى عليه من الانقراض

والقبطس ليس ممكاً اذ هو لا يتنفس من خياشيم كالسمك وانما له رئتان مثلنا . ودمه دافئ مثل دمائنا ويختلف لذلك عن دم السمك البارد ومن حاصلات القبطس المنبر الذي يتماخا كنيرون في الشرق . فان المنبر ليس سوى ورم يحدث للقبطس فاذا شفي منه انتقل الجزء الوارم وطافا على سطح البحر فيجده البعارة ويلتقطونه ويبيعونه باغلى الامنان . فقد تبلغ ثمن القطعة نحو ٤٠٠ جنيه

وعندنا في مصر قرب دمياط نوع من الحيوان ينسب الى فصيلة القياطس هو الدفين ولكنه صغير الحجم لا يزيد على مقدار الحمار . وجميع من يزور رأس البر يراه

والقياس العظيمة تعيش قرب القطب الشمالي والقطب الجنوبي في الاسقاع الباردة . وهي تصاد لاجل اللحم الذي بها اذ يبلغ أحياناً مقدار اللحم في القبطس الواحد نحو ١٠٠ طن اي نحو التي فنتار

وهو لانه ليس له خياشيم كالسمك يضطر الى الصعود على وجه الماء لكي يتنفس الهواء فيراه الصيادون فيصيدونه

وقد بلغ ما صيد منه بين جنوب اميركا والقطب الجنوبي في عام واحد نحو ١٢٠٠٠ قبطس . ويقال ان نوعاً منه يدعى القبطس المسن قد اوشك ان ينقرض

والقبطس يصاد الآن بالقنابل . وكيفية صيده ان يوضع في القنبلة حربة قصيرة تسمى مطرقة . وهذا المطرقة مربوط بحبل دقيق متين في الباخرة .

فاذا ظهر القبطس لكي يتنفس الهواء أطاقت عليه القنبلة فينفجر فيه المطرقة فينفس القبطس تحت الماء ولكن الحبل يبقى متصلاً بينه وبين السفينة فيعرف البعارة مكانه من الحبل . فاذا صعد الى وجه الماء مرة اخرى ضربه ايضاً حتى يموت ويغطى فيذهبون اليه وينفخونه ويستخرجون زيتاً الى السفينة وهو يمد في الماء وبأخذون سائر ما يحتاجون اليه من جسمه دون أن يعمدوه الى السفينة لما في ذلك من مشقة

## ساطان المودة

يؤخذ من اقوال الصحف الانجليزية والاميركية بل الفرنسية ايضاً أن دولي عهداً إنجلترا قد صار الآن الزعيم الاوحد لمودة الرجال . فانه عند سارار اميركا كان الطرزيون يحوطونه وينقلون عنه كل تفاصيل البذلة التي يلبسها وذلك لكي يسبرون على غرارها في تفصيل ملابس الرجال

ولكل زمن مودة ولكل مودة رجال وزعماء . فقد كان القيادي زعيم المودة في اينا ويكفي لان تعرف قدره ان قرأ ما قاله فيه افلاطون . فقد وصفه بقوله : « لقد كان اجمل رجل واحسن الناس خلقاً » وكان جميع الشبان من الاثينيين يقتفون أثره في اتخاذ الارياخ المختلفة

وكان نبيون طائفة رومية يبيع ارشادات برونوس في اتخاذ زيه . وكان شباب رومية يسرون على رأيه

وقد يظن بعض الناس ان الشعراء والادباء لا يعنون بلباسهم . ولكن الحقيقة انهم كثيراً ما كانوا قادة المودة . فقد كان فرجيل من زعماء المودة في عصره ووجدت رسالة كتبها بترارك الى صديق له يقول فيها : « انذكر الوقت الذي كنا نلبس فيه الملابس البيضاء وكنا نتألم لوقوف أخف بقعة عليه أو لافل تن يقع فيه . وهل تذكر تلك الاحذية الضيقة التي كانت تحرق اقدامنا وتتألم منها آلام الشهداء »

وقد كان هذا في رومية القديمة . ولكن الترون الوسطى او بالاحرى او اخرها ايام النهضة كان لها ايضاً زعماء للمودة . فقد كانت الامير جورجيا تأنق في لباسه حتى كان شباب ايطاليا

كأنه يقلده في ما يتكرر من المودات كل يوم وكان لويس الرابع عشر يتكرر المودات لنفسه فلا يحير لاحد ان يقترح عليه شيئاً وكان يوفون العالم الفرنسي يقضي الساعات الطوال في اتقان هندامه ويعتق به عنانيته بتأليف كتابه في التاريخ الطبيعي

وقد كان الملك ادوارد رب المودة الذي يشغل عنه كل جديد فيها . فهو الذي ابتكر تلك البذعة اللطيفة في جعل البرنيطة تماثل البذلة في اللون . وقد كان يلبس في العام نحو مائة بذلة جديدة لا تكلف اكثر من الف جنيه . فان خياطه كان يأخذ ملايه القديعة . ولعل هذا هو السبب في قلة اقمائها . . .

والمودة الآن ليس فيها ما يضر بصحة الرجال والنساء سوى ما فيها من حرق الوسط والتقدم في الحديث يقترب من شكل الانسان الطبيعي فهو يبرز ما هو بارز في الاصل ويضم ما هو ضامر

## فرصة لك

مدارس المراسلات بالبريد المختلطة تدير بالرجال في جميع البلدان الى النجاح . قد جربنا على ذلك منذ ٣٢ سنة . ثلاثة ملايين من الناس قد تعلموا في دور تعليماتنا الشهيرة اتنا اختصاصيون في تعليم اللغة الانجليزية ونجهز الطلبة للحصول على درجة تناسب لدرجة جامعة لندن

وهذا بيان بعض مواد التعليم : —

الزراعة	الهندسة
الصناعة	الادارة
الاعلان	القانون
الصحافة	أعمال البنوك
مسك الدفاتر	الكيمياء
التعامل	صناعة المنسوجات

اكتب في الحال (بالانجليزية) واطلب كتابنا الذي يقترح لك ما يتوفى عن ٣٠٠ علم واذكر المادة التي تريد أن تدرسها درس فني وصناعي

International Correspondence Schools  
Davies Bryan Buildings  
Chareh Emad El Dine, Cairo





الرئيس اييرت : رئيس الجمهورية السورية الثانية



المسيو كابو يعود الى ميدان السياسة - وهو الرجل السياسي المشهور الذي كان مبعداً من وطنه في عهد الوزارات السابقة . وقد أتى أخيراً خطاباً سياسياً عن الحالة الحاضرة حضره بعض أعضاء الوزارة الحالية وهو في الصورة الثاني من جهة اليمين

[ استذكر ] هاتان تذكر تحت صورة الخريف السابقين التي قدمناها عدة من الجراء الثاني التي ما حوطة من صورة زينة كبيرة في دار الكتب المصرية . وقد تمها فيها عمارة كبيرة للصور دولو العروف بشاره بصر البيل ٢٤ - ومنها أيضاً صورة لاراءه فدا - تظهر مع العدد القادم من الصور

#### وزير الداخلية في الادليم

أقام الجرائد اليومية بذكر رحلة معالي سماعين صدي باشا وزير الداخلية الى الاقاليم للاطلاع على مجرى الاحوال العمومية . وقد نشرنا هنا سورتين الحفلة التي اقيمت لمعاليه في مديرية الفرية والتي تمت كثيرين من الوجهاء والاعيان والعمد - فالصورة الاولى ( العليا ) هي صورة حفلة استقبال معاليه في طنطا ويرى معالي صدي باشا في وسط المائدة والى يمينه سعادة



رشوان محفوظ باشا مدير الفرية ثم سعادة مدير المتوفية والى يمينه فضيلة شيخ الجامع الاحمدي سعادة مدير الدقهلية . اما الصورة الثانية فتبين وصول معاليه الى مركز المديرية حيث حياه فرقة قول شرف وموسيقى المنعما المباسي . وقد القيت كلمة خطب في هذا الاجتماع ختمها معاليه بالقرع بخطبة سياسية نشرتها جميع الجرائد اليومية في حينها





## في عالم التمثيل والسينما



يتم التمثيل في  
ممثلهم وممثلاتهم  
فيحتفلون بها  
وتنداولونها كنداء لهم  
أصواتهم  
ويشددون أن ينبغي في  
التمثيل عند ممثلة لا  
ويكون الجهد أوم  
صفتها والمساعد لاول  
لها على الجهد بين  
أقرانها وقد أثبتنا  
صور ثلاث من

شهرات ممثلات السينما في أمريكا على أن ظهورهن في روايات  
سينمائية حديثة ولقتهن لانظار الجمهور بحسن تثيلهن لادوارهن  
على عيني الكلام صورة الممثلة ايند بليت . والى يساره صورة الممثلة  
فيولا دانا . ونحت صورة الممثلة كابر وندسروهي ممثلة كتيها



نحت الرقص على المراسح في بلاد الغرب شأن كبير وهو يؤلف  
قصاصاً مهماً من أقسام الروايات الفنتازية التي من نوع الاوبريت والتي  
اشتهر اقبال الجمهور عليها . ومن قبيل التفتق في الرقص ما يراه القاري .  
نحت وهي رقصة حديثة يظهر فيها الجمهور نصف الرقصات





# لطائف وفكاهات

فكاهة ادب

سأل احدهم الشاعر امام العبد رحمة الله عليه  
عن عدم تزوجه وكان اسم السائل خليل فاجاب  
على البداة

يا خليلًا وأنت خير خليل

لا تلم راحبًا بغير دليل  
اذا ليل وكل حسناء شمس

فاجابني بها من المستحيل

[فتح الله الصفي]

بمرف والده

والله - قل لي يا يعقوب اذا أعطيتك حسين  
قرشًا فاذا تصنع . فاجاب الولد على الفور :  
اعدّها اولًا يا والدي

[ع . ا . مذكور]

موقف حرج

الاب : البارحة أبصرتك جالسًا وابنتي في  
حضنك فاذا تقول في ذلك ؟  
الشاب : ليس لي ما اقوله في هذا الشأن  
سوى انك عدت الى البيت قبل ميعادك بساعة  
[رسائي]

فكاهة في اوانها

الام : لماذا تبكي يا فهمي  
فهمي : أبي وبخي كثيرًا لسقوني في الاستحان  
الام : اذا وبخك ثانياً فقل له : ولماذا سقطت  
أنت في الانتخاب ؟ [عبد الجواد عبد ربه]  
بين صديقتين

الاولى : ... ولماذا رد اليك خاتم الخطبة ؟  
الثانية : وجد اني ادفع خياطتي الي جنبه  
كل سنة فتركني وخطبها ...

[ك . ل .]

كي

جلس شبان عظم وبينما هما يأكلان اذ أقبل  
أستاذ مع حسناء وجلسا بالمائدة المجاورة لهما فنظر  
احد الشابين لصاحبه وقال : « اذا كانت العم

تعمل كده تبقى الطرايش تعمل ايه ؟ فرد الاستاذ  
على الفور قائلاً : « الطرايش تنكوي »  
[زكي احمد زهوي]

بين طبيب ومريض

عاد طبيب مريضاً ثم طالبه بالاجرة فرفض  
فرافعه الى الحاكم فقال له الحاكم لم تدفع ما عليك  
للاطبيب فقال ان الذي فله معي لا يستحق الدفع  
فلقد زارني خمس مرات وانا مستعد ان أرد له  
هذه الزيارات [امين محمد عبده]

الغريب والاعرب

هو : ما الذي رأيت غريباً في فرنسا  
الآخر : رأيت من الغريب انهم ينادون  
كلابهم ومواشيهم باللغة الافرنسية ومن الاقرب  
ان البهايم تعرف تلك اللغة فتتبع مناديا وتعمل  
كما يأمرونها [محفوظ جندي فلتس]

الشعاذ والشاعر

ذهب شعاذ الى دار نحوي وطلب منه حسنة  
فقال له : انصرف . فقال الشعاذ : ان اسمي احمد  
لا ينصرف . فقال له الشاعر : وما هذا فاني  
شاعر أصرف ما لا ينصرف [مصطفى . الز]

زوجة في التم

الزوج : لماذا لم تستغيني عندما دخل اليك  
الأمس وسابك ساعتك الذهبية ؟  
الزوجة : خفت أن افتح في فمظر أسناني  
الذهبية وانت تعلم ان عمن الاسنان اكبر من عمن  
الساعة [خريستو الياس]

اسم الزائر

وعد شاب صديقاً له بزيارته في منزله في  
ميعاد حدده له . واذ ذهب لمثله في الميعاد الميعين  
لم يجده فانتظار وكتب على باب الدار « حمار »  
وانصرف وفي اليوم التالي قابل صديقه هذا في  
الطريق فقال له « زرتك امس حسب الميعاد ولم  
أجدك » فاجابه الآخر « نعم علت بزيارتك لاني  
رأيت اسمك على باب الدار »  
[مسيحه وهبه البياوي]

## مختارات سلامة موسى

خمسون مقالة غريبة في العلوم والآداب والاجتماع نظم  
في ٢٢٠ صفحة كبيرة . ثمنها ١٠ قروش

القائمة من العصري

عربي انكليزي

ثمنه ١٠٠ قروش صالح والبريد

القصص الغريبة

٨٠ قصة مختلفة

المصري والاسلوب

٢٤ قصة ليدية

مصورة جنت من عقل

وغيرت بكل مهم في الاجتماع

والحب والفتنة في لغة سليمة

من الشعر الخلال . ثمنه ١٠٠ قروش

أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصياتها ومزاجها

الاجتماعي وتأثيرها على حياتها التناسلية . طبع في ١٩٥٤

صفحة ٩٥ ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٢ قروش

أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصياتها ومزاجها

الاجتماعي وتأثيرها على حياتها التناسلية . طبع في ١٩٥٤

صفحة ٩٥ ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٢ قروش

أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصياتها ومزاجها

الاجتماعي وتأثيرها على حياتها التناسلية . طبع في ١٩٥٤

صفحة ٩٥ ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٢ قروش

أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصياتها ومزاجها

الاجتماعي وتأثيرها على حياتها التناسلية . طبع في ١٩٥٤

صفحة ٩٥ ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٢ قروش

أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصياتها ومزاجها

الاجتماعي وتأثيرها على حياتها التناسلية . طبع في ١٩٥٤

صفحة ٩٥ ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٢ قروش

أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصياتها ومزاجها

الاجتماعي وتأثيرها على حياتها التناسلية . طبع في ١٩٥٤

صفحة ٩٥ ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٢ قروش

أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصياتها ومزاجها

الاجتماعي وتأثيرها على حياتها التناسلية . طبع في ١٩٥٤

صفحة ٩٥ ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٢ قروش

أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصياتها ومزاجها

الاجتماعي وتأثيرها على حياتها التناسلية . طبع في ١٩٥٤

صفحة ٩٥ ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٢ قروش

أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصياتها ومزاجها

الاجتماعي وتأثيرها على حياتها التناسلية . طبع في ١٩٥٤

صفحة ٩٥ ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٢ قروش

أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصياتها ومزاجها

الاجتماعي وتأثيرها على حياتها التناسلية . طبع في ١٩٥٤

صفحة ٩٥ ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٢ قروش



## التخلل

عادة التخلل أي نبش الاسنان بعد الاكل من العادات القديمة . فقد كان الرومان يتخللون في عصر اغسطس وكان العرب يتخللون . وقد دخلت هذه العادة فرنسا في القرن السادس عشر حتى وجدت في متعلقات الملك فرنسوا الثاني علبه بها ادوات التخلل مصنوعة من فضة وليس من اللياقة عند البعض التخلل جهرة أمام الناس . والانجليز اكره الناس لهذه العادة . ومما يحكى من نوادر الحرب العظمى ان جاسوساً ألمانيا ذهب الى لندن مدة الحرب وكان يجسد اللغة فلم يمكن معرفته لا من هيئته ولا من لفته . ولكنه كان في احدى الليالي يتمشى في مطعم . وبعد ان اكل اخذ يتخلل فاشبهه فيه صاحب المطعم لان التخلل ليس من عادات الانجليز وأخبر البوليس الذي تقصى خبره وعرف انه جاسوس

## انتحار الحيوان

لقد جاء العلماء بالبراهين على ما في نفس الحيوان من التأثر بمعاملة الغير له وارادته تقتل نفسه للتخلص من الذل والهوان فمن ذلك ما قاله العالم الانجليزي المدعو « بريجر » قال : في يوم من أيام شهر مايو كنت قادماً من احدى جهات انجلترا على سفينة صغيرة وبينما نحن كذلك أصبحنا رجلاً يسوق فرسين قد نال أحدهما الكد وأخذ منه النصب كل ما أخذ . ولكن السائق جعل يرغم الفرس على متابعة السير بالضرب على رأسه ضرباً قاسياً متوالياً حتى ضاق الحيوان المسكين بتحمل ما لاقاه فأفلت من صاحبه هذا ورمى بنفسه الى الماء أمام السفينة وظل منكياً رأسه تحت الماء حتى اختنق وارتمى بجثة هامدة مع أن من خصال الفرس حسن الباحة

ومن هذا مما يروى أن غزالين تناطعا نطاحاً عنيفاً دام ما يقرب من الساعة وأسفر عن هزيمة أحدهما فركض الغزال المقهور الى بركة قريبة حيث اغرق رأسه في الطين حتى مات كأنه فئسك الموت على الذل والعار

[ البير يوسف حمون ]



## اطلبوا في كل مكان

لوسيون وأسانس

ما تريده المرأة

سبحه قام فيه

Ce que femme veut

رائحة منهشة . موضوع في زجاجات جميلة ذات أشكال متنوعة . لاكثر استعمالاً في باريس . وقد نجح في تحضيرها الحل المثالي

جيلة فرير في باريس

اطلبوا أيضاً

رائحة الحرية

لوسيون نيتس

ولوسيون بالبنفسج الروسي

الوكيل العمومي فكتور مانيه . شارع فؤاد نمرة ١٠ باسكندرية





الهلل الاحرر في الحجاز

أوفدت جمعية الهلال الأحمر المصري بعثة طبية  
الى المحال على أثر الحرب التي انتهت فيها مع ابن  
سمود وهذه البعثة مكونة من ستة أطباء  
وسيدان مع ما يلزمها من الادوية والمقايير  
والمرشدين وهي تحت رئاسة الدكتور كراي (تحت  
علامة X) وقد جاء في تقرير الجمعية أن  
مستشفاهها في حدة (تجد صورته الى اليسار) قد  
فتح يوم ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٣ وبلغ عدد مرضى  
علاجه الى ٤ يناير سنة ١٩٢٥ ٢٣٣٩ مريضاً



الذات التي قد حجبها القدر بغير الذي  
تكون من غبطة عذبة العروس التي  
تدور على كربة المواءمات  
في كل لحظة وقد غمر من الشغف  
في كل لحظة من كل لحظة



الاسم: أولاد عبد القادر القادري  
 الذي صار له اسم أولاد في  
 وجماد الحبيب ١٠٠٠ سنة على  
 مبنية في الاسر والاحتلال





## ثلاثة أعضاء في مجلس الشيوخ من رؤساء الوزارات السابقين

صدر أخيراً مرسوم ملكي بتعيين ثلاثة أعضاء جدد في مجلس الشيوخ وهم أصحاب الدولة حسين رشدي باشا وعدلي يكن باشا وبجي إبراهيم باشا من رؤساء الوزارات السابقين . وقد ذكرت الجرائد أخيراً أن بجي إبراهيم باشا قد انتخب أيضاً رئيساً لحزب الاتحاد



بجي إبراهيم باشا



عدلي يكن باشا



حسين رشدي باشا



حاكم السودان في القاهرة

وصل القاهرة أخيراً جناب السير جوفري فرنسيس ارشر حاكم السودان العام قادماً من الخرطوم عن طريق حلما والاقصر ومعه جناب المستر باذلي سكرتير الخاص . وقد توجه في يوم وصوله ومعه جناب الميرالاي كني بك إلى القصر الملكي فتمت في استقباله صاحب الجلالة الملك مقدماً له واجب الشكر على تعيينه في منصبه . وهو يرى لابساً المرووش في أوتوموبيله عقب خروجه من سراي طابدين



رئيس الوزراء في الاقصر  
تفقد صاحب الدولة احمد زهور باشا رئيس مجلس الوزراء مدينة الاقصر أخيراً ترويحاً لنفسه . وقد زار آثارها ولا سيما مقبرة توت عنخ امون . وحدث في أثناء زيارته انه وجد ان السياح الراغبين في زيارة المقبرة كثيرون وانه لم يؤذن الا لقبيلتين منهم بتلك الزيارة فاصدر أمره بالتساهل معهم في هذا الشأن . وهو يرى هنا على درج فندق ووتر بالاس





## الزيت في البحار

كثرت السفن البخارية والبتروولية أي التي تدار بزيت البترول وكثر لذلك تسرب المواد الزيتية والشحمية من السفن إلى البحر . والزيت يستعمل أيضاً لدهن الآلات في السفن لمنع احتكاكها . وعندما تهبج الأمواج يلقي البحارة الزيت حول السفينة لتسكين الأمواج . وقد صار العلماء يبحسون الآن كثرة كمية الزيت الموجودة بالبحار التي تتخلف من السفن والتي يلقيها البحارة . فان نقطة صغيرة من الزيت قد لا تزيد في الحجم عن رأس الدبوس ترقى وتبسط حتى تغطي ما مساحته أربعة أمتار مربعة . وعلى هذا الحساب سيأتي يوم قريب ينطفي فيه وجه البحار جميعاً بطبقة من الزيت . والزيت يضر الأسماك لأنه يمنع الهواء من أن يتخلل الماء والأسماك لا تتخاف عنا من حيث أنها تنفس الأكسجين أحد عناصر الهواء المهمة وهي تنفسه بخياشيمها التي تستشوق الماء وتمتص منه ما فيه من مقدار الأكسجين القليل . فإذا تغطي وجه الماء بالزيت فإن الأسماك وسائر الحيوانات الدنيا لن تستطيع أن تعيش . ومما يزيد البلوى أن بيض أكثر الأسماك يطفو على وجه الماء أو تحته فإذا باله الزيت كساه بطبقة ملهه تمنع عنه الهواء أيضاً فيموت . وهناك ضرر آخر للسفن من كثرة انتشار الزيت في البحار . فان السفن المصنوعة من الخشب يمتص خشبها هذا الزيت . يتشبع بالزيت فيصير قابلاً للالتهاب لافل احتكاك

## الانجائز والفاكهة

يؤخذ من اخبار انجلترا ان الانجليز قد اتفقوا في العام الماضي مليوناً من الجنيهات زبادة عما اتفقوا في العام السابق على الفواكه والانجائز مقتبعلون بهذه النتيجة لان جمهور الاطباء وعلماء الاغذية يقولون الآن بالفائدة العظمى التي تنتج عن تعاطي الفواكه لاحتوائها على عنصر الفيتامين وكان اكر مقدار اكله الانجليز من الفواكه هو التفاح والبرتقال فان متوسط ما اكلوه تفاحة لكل شخص في كل اربعة ايام وبرتقالة لكل شخص في كل اسبوع

## كلمات العظاء

لان يضعني الصدق وقلما يضع أحب الي من  
أن يرفعني الكذب وقلما يرفع  
عمر بن الخطاب  
الصبر مطية لا تكبو والقناعة سيف لا ينبو  
علي بن أبي طالب  
القلوب اوعية الاسرار والشفاه اقفاها  
واللسن . فماتيجها فليحفظ كل امرئ . مفتاح سره  
عمر بن عبد العزيز  
الكلام غاية والنشاط السامعين نهاية وما فضل  
عن مقدار الاحتمال ودعا إلى الاستقلال والملا  
فذلك الفاضل هو الهذر ابو عثمان الجاحظ  
من أي من الناس شراً فهو حي مذكور  
بعد موته اما ما فعله من الخير فهو في الاغلب  
منه يذفن معه شكبير  
أعني النساء وهواك وافل ما شئت  
حكيم  
[ مصطفي محمد الحباك ]

## هل تعلم

ان أول اذرة بوسطة تأسست سنة ١٤٦٤ م  
وان في نيوفونتلند ٤٠ ألف بحيرة  
وان تمدنيق الاستحصان للمثلين ممنوع في  
بلاد الروس  
وان حفر قناة السويس أنفق عليه ٥ ملايين  
جنيه  
وان ذرة الانا ذله دي تحتوي على ٧٨ مليوناً  
من مسام الهواء  
وان القيطس قادر على أن يسبح ١٢ ميلا في  
الساعة  
وان متوسط محصول القبل الواحد من العاج  
خمسون رطلا  
وان الصعاري تستغرق اربعة وعشرين في  
المائة من مجموع سطح اليابسة  
وان في بلاد الهند تستخدم الاغنام لحمل  
والنقل  
وان أنساب الجباد العربية أقدم أنساب  
الحيول الموجودة وأضبطها اذ منها ما يسجل  
نسبه الى ما قبل ١٣٠٠ سنة  
[ محمد سبجي زيد ]

## ابنها السيرة

لجمال عينيك وسلامتها عليك باستعمال

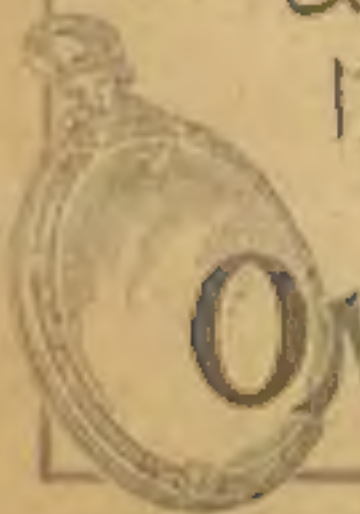
حلال سلطانة

الاسم على المسحوق

أعلى أصناف الكحل ومكفول خال من الضرر  
يباع على ستة ألوان في جميع المحازل الكبرى ومحازن  
الادوية وفي المستودع الموسمي لجزيرة الكورسالة شارع  
مراد الدين مصر ( مطلوب وكلاء في الجهات )



ساعة اوميغا  
لا تخل  
أبداً



OMEGA

## م . اساطيب الاسنان

بفارع المناخ بهارة ديفس براين امام البنك  
المقاري قد تمكن من اكتساب ثقة الجمهور بما  
أظهره من امانة في المعاملة واتقان في الصناعة  
والفن . فهو يعمل طقم الاسنان بحيث يركب على  
الحصية بدون شفاطة تركيباً فنياً محكماً ولا يطالب  
بالاجرة الا بعد خمسة عشر يوماً أي بعد التجربة  
والراحة التامة والا فهو ملزم باسترجاعه

## الدكتور مصطفى محمد

طبيب تشخيص البهاتل الامم الشبان سابقاً

لتخصص الامراض الجلدية والسريرية ومسالك البول  
الصارفة بأذن شارع على العريضة ٢٢  
من ٣ - ٨ بكة الظهر تليفون ٢١-٣١



## قوائد

- (١) كان في العالم منذ واحد واربعين عاماً تليفون واحد . أما الآن ففي بريطانيا العظمى نحو مليون تليفون وفي الولايات المتحدة ١٣ مليوناً ونصف مليون تليفون
- (٢) بلغ عدد الكشافات في العالم مليونين
- (٣) اعظم تلسكوب في العالم هو الموجود في مرصد جبل (ولسن) في كليفوردنيا الجنوبية فانه يكبر النجم ٢٥٠ ألف مرة ويقرب القمر بضع مئات من الاميال الى الارض
- (٤) يتكلم اللغة العربية نحو ٧٠ مليون نسمة
- (٥) أطول النهارات في سبترجن يبلغ ٣ أشهر ونصف شهر
- (٦) ابن المارشال فوش في زيارته للولايات المتحدة قطع ١٣٠٠٠ ميل وخطب ١٦٤ مرة ما لا يقل عن ١٠ ملايين من الاهالي
- (٧) ان قلب الانسان يضرب ثلاثة ملايين مرة في العام اما اذا كان مائتاً فداقت قلبه لا تحصى [ فرنسيس موسى عبد الملك ]

## هوروحي

ان من بهواه قلبي فاني  
سحر الالباب في ما قد سحر  
قد حوى من كل روض زهرة  
فندا كالارض يزهر بالقر  
بينما نلقاه طيباً في الفلا  
شارداً قد زان عينيه الحور  
اذ ترى غصناً رطباً يثقي  
في دلال وحياء وخضر  
ونظيم الدر في مبداه  
فاذا ما افترأ أبصرت الدر  
وترى الرقة في ألفاظه  
ان شداً أو انهي . أو انأس  
وترى الخيال على وجنته  
حارساً يدفع عنه كل شر  
وترى الاشراق يعلو وجهه  
فيضيء الناس بالوجه الاغر  
هو روعي وحياتي وكذا  
هو في عيني شمس وقر  
[ محمد عبد التواب السيد ]

## المطر العجيب

كثيراً ما تحدث الروابع العنيفة والاعاصير القوية فتسرع على البحار او البحيرات وتحمل منها مياهها وما تشتمل على اسماك فتقذف بها على المدن فيرى الناس كأن السماء تمطرهم سمكاً . فقد روى احد سكان ويلس في سنة ١٩١٧ انه كان سائراً في شارع ابرداز واذا بشيء ثقيل يقع على قمائي فوضعت يدي انظر ما هو فاذا به سمك . وحدث في سنغافورة ان ثار اعصار غل عدداً كبيراً من القراميط والقفاها في الدوارع . وحدث في احدى مدن فرنسا ان امطرت السماء طيوراً عديدة كان البطح كثيراً فيها

## هل تهلك صحتك؟

اذن فلا تعرضها لشروخ الدخان بل دخن

## السجائر الصحية

لصاحبها الدكتور عبد الله بك البستاني  
فلا تقعد لذة التدخين ولا يصيبك ضرره

تطلب من بائني السجائر او من مصنعها  
يشترع عتابل يد نمرة ٢٤ بالجملة  
تفرون ٢٠٠٤



## الاظافر المقلعة الجميلة - ضرورة اجتماعية

ان تنظيم الاظافر وتجعلها كالنار في الصوبة بحيث ان كثيرين كانوا يملكون اظافرهم او كانوا يضطرون للذهاب الى اختصاصيين لتقريب . ولكن هذه العلية قد أصبحت الآن غاية في السهولة بحيث أصبح كل رجل وامرأة ينتظر ان تقع عليه حيل او صفة الفادة لا يخطر له مثل هذا الاحمال  
ولكن عتري عملية العناية باظافرك يمكن ان تشمل احد  
ولست في حاجة اليوم الى قطع الجلد المحيط بالاظافر  
ان تترك التلمع الخشنة للصلة من اطراف البشرة تزول  
الآن بسهولة بلا قطع . يمكن ان تلمس طرف حود محاط  
باعتن [ وهو موجود في كل علية ] في زجاجة « كوتكس »  
وتدهن به اطراف الاظافر . ثم اغسل يديك وعتند  
يزول الزائد من الجلد حتى حافة القدر ملساء مستوية

لوازم تنظيم بخسة فروس

# CUTEX

وكلة نورثام وارن : الوكيل ب . بالر  
صندوق بوسطة ٥٣٥ مصر  
عليه يحدون . فروس تمن الطقم القميدي من  
لوازم كوتكس  
الاسم  
الشارع  
للدية

ارسل هذا  
الكوبون ومنه  
فروس فترسل  
الك على حيل  
الاعلان لوازم  
كوتكس يمكن  
لست مرات







فوق هذه صورة مدرسة  
طفلة تمت حديثاً في باريس  
فقد ضاقت منازل تلك المدينة  
بالطفلة القادمين اليها من جميع  
البلدان وكانوا متفرقين في جهات  
مختلفة منها والآنهم الآن  
سقيمون في تلك المنازل  
الحديثة التي انشئت خصيصاً لهم  
مشتتة على أحدث وسائل الراحة  
تحت عناية تلاميذ باريس بحسبهم  
اليهود والتسليية ولا سيما في الاعياد  
والترافيع . وقد اشرفنا هذا صورة  
لجماعة منهم اخذت اخيراً في أثناء  
عيد المسخر . وقد ظلوا  
يطوفون الشوارع في ذلك اليوم



فوق : في الصورة العليا الى اليمين تظهر عناية الالمان بتدريب اطفالهم  
على الانتقال في الشوارع المزدحمة . على انهم لم يقتصرُوا على التدريب  
الانتقال على ذلك بل اشدوا في مدارس السوايس فرقاً خاصة لتعليم  
أطفال البوليس كيف ينظمون حركة المرور في الشوارع . وفي الصورة  
المنخفضة هنا ضابط يعطي تعليماته لـبوليس مستعينة بـلوحة عليها رسوم

فوق : لا يخفى ما يتعرض له  
الاطفال في روعاتهم وحيثاتهم  
من الاخطار ولا سيما في المدن  
الكبيرة . وقد رأى الالمان ان  
يتداركوا ما يحصل من  
المواد المثبطة بتعليم  
الاحداث في المدارس كيف  
يجب ان يسيروا في الشوارع

ت : ليس من يحصل ان  
نظمة السكك القاطنة على ما لها  
من السلطان في البحار . على  
ان أساس هذا السلطان  
انما يرجع الى المدارس التي  
بثرتها اولادهم وقد اشرفنا هنا  
صورة مدرسة من مدارسهم









## المباراة التمثيلية والغنائية

يتم الفراء أن الحكومة قد امتدت أخيراً إلى التمثيل وأقامت مباراة لتتبع الممثلين والممثلات الغنائية يوم ٢٢ مارس القادم - وقد تمت في هذه الغنائية ما وقتنا إلى الحصول عليه من صور للتاجين والتأجيلات في المباراة التمثيلية - تنشرها غير متوحدون ترتيباً معيناً على الإطلاق



السيدة ماري منصور - فرقة وهي  
[ الدراما ]



السيدة قاطبة رشدي - فرقة وهي  
[ الدراما ]



السيدة فردوس حسن - فرقة أبيض  
[ الدراما ]



السيدة دولت - الفرقة الأولى  
[ الدراما ]



السيد اندي فهمي - فرقة أبيض  
[ الدراما والتراجيدي ]



السيدة ملوي مرحريت رستم -  
فرقة وهي [ الدراما ]



السيدة زينب صدي - فرقة وهي  
[ الدراما ]



السيد اندي وياض - فرقة أبيض  
[ الدراما ]



السيد اندي فؤاد - فرقة وهي  
[ الدراما والتراجيدي ]



السيد البرز اندي خليل -  
فرقة عاكاشه [ دراما وتراجيدي ]



السيد اندي فارس - فرقة أبيض  
[ التراجيدي ]



السيد اندي نجيب - فرقة أبيض  
[ التراجيدي ]



السيد اندي مرمي - جوق صدي  
والكسار [ الغناء ]



السيد اندي حسني - فرقة أبيض  
[ الدراما ]



السيد اندي يوسف - فرقة عاكاشه  
[ الدراما والكوميدي ]



السيد اندي غلام - فرقة وهي  
[ الدراما والكوميدي ]